

Los días de la ballena

Ronan Granger

“Los días de la ballena” ha sido una de esas películas que espero no olvidar nunca, de esas que te abren los ojos, que ensanchan tu visión del mundo.

Tiene un estilo bien definido, en el aspecto visual es simple pero atractiva, y los escenarios y la caracterización de los actores suman puntos. Otro aspecto destacable de la película es la naturalidad. Se nota que el equipo ha crecido junto como artistas y que han vivido ese problema en primera persona, que comparten ese deseo de denunciarlo, de quitarse la mordaza de las mafias.

La historia está bien estructurada, además de que, al ser una historia que perfectamente podría ocurrir en la realidad, tampoco necesita muchos giros, sino que el explorar las distintas capas del personaje de Cris es suficiente para mantener al público atento. También he de decir que me habría gustado que se explorase un poco más el personaje de Simón, ya que únicamente en la última escena se le ve más frágil, y, de alguna forma, más humano. Esto me lleva a otro punto, el final. Me habría gustado un final más cerrado, se habría explorado más el personaje de Simón y creo que el mensaje de ser valiente y luchar por tus ideas habría quedado más reforzado, pero de esta forma creo que el final también deja un mensaje, hace ver las secuelas que tiene la violencia en las personas.

En definitiva, es una película que volvería a ver.