



## EL CINEASTA ALEJANDRO AMENÁBAR, LA ACTRIZ NAJWA NIMRI Y EL DIRECTOR DE CASTING LUIS SAN NARCISO, ESPIGAS DE HONOR DE LA 64 SEMINCI

EL FESTIVAL RENDIRÁ UN PEQUEÑO HOMENAJE EN LA GALA DEL CINE ESPAÑOL AL DIRECTOR PEDRO OLEA POR EL 50 ANIVERSARIO DEL RODAJE DE 'EL BOSQUE DEL LOBO' Y A LOS 20 AÑOS DEL PROGRAMA DE RNE 'EL SÉPTIMO VICIO'

Los cineastas **Alejandro Amenábar**, la actriz **Najwa Nimri** y el director de *casting* **Luis San Narciso** recibirán las Espigas de Oro de Honor de la 64 Semana Internacional de Cine de Valladolid, que se entregarán el próximo 22 de octubre en la Gala del Cine Español.

En el transcurso de la ceremonia, el festival rendirá también un pequeño homenaje al cineasta **Pedro Olea**, con motivo del 50 aniversario del rodaje de su película *El bosque del lobo*, que fue premiada en la 15 Semana, en la que consiguió el premio San Gregorio de la Semana de Cine Religioso, uno de los primeros galardones de la carrera del cineasta. El éxito en Valladolid fue clave para que no se prohibiese un film que reflejaba la "España negra" y mezclaba supersticiones y religión.

Además, la Seminci también celebrará el 20 aniversario del programa de Radio Nacional de España 'El séptimo vicio' durante la Gala del Cine Español con un reconocimiento a su director y presentador, Javier Tolentino. El espacio radiofónico está íntimamente ligado a la Seminci desde sus orígenes, ya que salió al aire por primera vez el 30 de octubre de 2009 durante la celebración de la 54 edición.

### ALEJANDRO AMENÁBAR

Desde su debut en el largometraje con *Tesis* (1996), Alejandro Amenábar (Santiago de Chile, 1972) ha conectado tanto con el público como con la crítica. *Tesis* fue considerada la mejor película del año en España por la Academia de Cine, y tuvo un éxito extraordinario a escala internacional, consiguiendo numerosos premios en festivales por todo el mundo.

Apenas un año más tarde, su segundo film, *Abre los ojos* (1997), fue un éxito de taquilla en España y se estrenó a escala internacional. La película tuvo un remake americano, *Vanilla Sky*, bajo la dirección de Cameron Crowe, interpretado por Tom Cruise, Penélope Cruz y Cameron Díaz.

*Los otros* (2001) y *Mar adentro* (2004) le consolidaron internacionalmente. *Mar adentro*, protagonizada por Javier Bardem, obtuvo el Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa y 60 premios internacionales. *Los otros*, protagonizada por Nicole Kidman, fue su primera película rodada en inglés. Seleccionada por el Festival de Venecia, la película obtuvo un gran éxito de público y una excelente valoración de la crítica internacional.

En 2009 estrenó *Ágora*, protagonizada por Rachel Weisz y seleccionada por el Festival de Cannes. Fue la película más taquillera del año en España, con una recaudación de más de 21 millones de euros y 3,5 millones de espectadores.

En 2015 estrenó *Regresión*, protagonizada por Ethan Hawke y Emma Watson. Recaudó más de nueve millones de euros en taquilla, superando el millón de espectadores en España.

Este otoño ha estrenado en cines *Mientras dure la guerra* con gran éxito de público.

## NAJWA NIMRI

Najwa Nimri es una de las intérpretes más conocidas y prolíficas del cine español. Con más de veinte años de carrera y otras tantas películas en su haber, la actriz pamplonesa ha trabajado con cineastas internacionales de la talla de Ken Loach, Julio Médem, Alejandro Amenábar o Carlos Vermut. Las series televisivas *Vis a vis* y *La casa de papel*, que han ganado el aplauso de público y crítica, y sus trabajos discográficos, completan una carrera consolidada.

Más de dos décadas han pasado desde que en 1995, 1996 y 1997 participase en *Salto al vacío*, *Pasajes* y *A ciegas*, dirigidas por Daniel Calparsoro. En 1998 fue una de las protagonistas de *Los amantes del Círculo Polar*, de Julio Medem, con la que fue nominada al Goya a la Mejor Actriz. Con el director vasco repitió en *Lucía y el sexo* en 2001. Entre ambas cintas hizo incursiones en el cine internacional, como *Antes que anochezca* (Julian Schanbel, 2001), y títulos españoles de gran éxito *Asfalto*, de nuevo con Daniel Calparsoro, y *Fausto 5.0.*, de Àlex Ollé y Carlus Padrissa.

*Piedras* (Ramón Salazar, 2002), *Utopía* (María Ripoll, 2003), *El método* (Marcelo Piñeiro, 2005), *Oviedo Exprés* (Gonzalo Suárez, 2007), que se proyectó en la 52 Semana, o *Mataharis* (Iciar Bollain, 2007), forman parte de su filmografía, al igual que *La verdad a cualquier precio* (Ken Loach, 2010), *Todo lo que tú quieras* (Acheró Mañas, 2010), *Habitación en Roma* (Julio Médem, 2010), *Verbo* (Eduardo Chapero-Jackson, 2011), y *10.000 noches en ninguna parte* (Ramón Salazar, 2013).

Tras sus exitosas incursiones televisivas en *Vis a vis* y *La casa de papel*, en 2018 volvió a la gran pantalla con *El árbol de la sangre*, de Julio Medem, y *Quién te cantará*, de Carlos Vermut, por la que logró una nueva candidatura al premio Goya.

La carrera artística de Najwa ha estado también muy vinculada al mundo de la música. En 1998 firmó su primer tema con Carlos Jean, con quien formó el grupo Najwajeán. Juntos firmaron distintos sencillos, entre ellos el tema del programa de RTVE Versión Española, galardonado también con la Espiga de Honor y que la actriz interpretó durante la Gala del Cine Español de la 63 Seminci.

## LUIS SAN NARCISO

Su participación en 27 series y una treintena de películas, en las que ha trabajado con Almodóvar, Amenábar o Querejeta, le confirman como el director de *casting* más importante de España. Luis San Narciso (Mieres, Asturias, 1959) estudió Empresariales y Arte Dramático. Debutó como actor en el montaje *Petra Regalada*, en el que compartió escenario con Julia Gutiérrez Caba, Ismael Merlo o Jaime Blanch, y trabajó en *Los ochenta son nuestros*, de Ana Diosdado, antes de marcharse a Londres.

A su vuelta, San Narciso trabajó como ayudante de dirección junto a las grandes de la escena española, como Mary Carrillo o Irene Gutiérrez Caba, hasta que su carrera se orientó hacia el mundo del *casting*. Trabajó para Globomedia y se hizo cargo de la selección de actores de sus series. Suyos son los elencos de series como *Más que amigos*, *Periodistas*, *Compañeros*, *Policías*, *El grupo*, *Javier, ya no vive solo*, *Siete vidas*, *Aída*, *Los Serrano*, *Un paso adelante*, *Los hombres de Paco*, *El internado*, *Águila roja*, *Vis a vis*, *Estoy vivo* o *La víctima número 8*, entre otras.

Su salto a la gran pantalla llegó de la mano del productor Elías Querejeta para trabajar en *Cuando vuelvas a mi lado* (Gracia Querejeta, 1999). A este título siguieron *Pídele cuentas al rey*, de José Antonio Quirós – premio del público de la 44 Seminci-, *Los lunes al sol* (Javier León de Aranoa, 2002), *Torremolinos 73* (Pablo Berger, 2003), *Horas de luz* (Manolo Matji, 2004), *Mar adentro* (Alejandro Amenábar, 2004), *Alatriste* (Agustín Díaz Yanes, 2006), *Volver* (Pedro Almodóvar, 2006), *Siete mesas de billar francés* (Gracia Querejeta, 2007), *Los girasoles ciegos* (José Luis Cuerda, 2008), *Los abrazos rotos* (Pedro Almodóvar, 2009), *La piel que habito* (Pedro Almodóvar, 2011), o *Fe de etarras* (Borja Cobeaga, 2017).

Miembro de la Academia de Cine de España y primer director de *casting* español que ingresa en la Academy of Motion Picture Arts And Sciences, San Narciso ha recibido, entre otros premios, el Ricardo Franco del Festival de Málaga en reconocimiento a su carrera, el San Jordi de RNE, el Talento de la Academia de Televisión y el galardón del festival de cine de Gijón «Nacho Martínez».