



MIKA KAURISMÄKI CLAUSURARÁ LA 64 SEMINCI CON LA COMEDIA *MASTER CHENG*

DIVERSAS PROYECCIONES ESPECIALES RECORDARÁN ACONTECIMIENTOS COMO WOODSTOCK O EL FIN DE CONFLICTOS BÉLICOS COMO LA GUERRA CIVIL Y LA DE CUBA, ADEMÁS DEL NACIMIENTO CHARLES CHAPLIN

Mika Kaurismäki (Helsinki, Finlandia, 1955) es uno de los directores habituales de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, donde ha participado en cinco ocasiones, la primera en la 50 Seminci, cuando presentó el documental *Brasileirinho* dentro de Tiempo de Historia. Además, ha participado en cuatro ocasiones en la Sección Oficial: *Los reyes magos* (2008), *Hermanos* (2011), *Rumbo al Norte* (2012) y *The Girl King* (2015).

Nacido en Helsinki (Finlandia) en 1955, Mika Kaurismäki estudió Cinematografía en la Hochschule für Film und Fernsehen de Múnich entre 1977 y 1981. Debutó en el cine con *Liar* (1980), donde su hermano Aki realizó el guion y participó como actor. Esta película marcó el inicio de la trayectoria cinematográfica de ambos, responsables de la creación de una nueva era del cine de Finlandia. Fue cofundador de las productoras Villealfa Film Productions (1981) y Marianna Films Oy (1987), así como del Midnight Sun Film Festival (1986).

Su extensa filmografía abarca 37 títulos, entre cortometrajes, documentales, series de televisión y largometrajes de ficción. Kaurismäki es autor, entre otros títulos, de *Helsinki Napoli All Night Long* (1987), *Zombie y el tren fantasma* (1991) o *Tigrero: A Film That Was Never Made* (1994).

PROYECCIONES ESPECIALES

La Semana Internacional de Cine de Valladolid programará esta 64 edición una serie de sesiones cinematográficas para conmemorar diferentes aniversarios cercanos en el tiempo, como los del nacimiento de personalidades del mundo de la cultura como **Charles Chaplin**, los de rodajes de títulos que han marcado una época en cine español como ***El crimen de Cuenca*** o ***El bosque del lobo***, acontecimientos históricos como el final de la **Guerra Civil** y la de **Cuba**, la celebración del mítico festival de **Woodstock** o la fundación de la **Agencia EFE**.

La 64 Seminci celebrará tres aniversarios puramente cinematográficos. Por un lado, el festival exhibirá el documental ***Regresa El Cepa***, de **Víctor Matellano**, que revive los sucesos en torno a la película ***El crimen de Cuenca***, de cuyo rodaje se cumplen 40 años, y el escándalo generado por su estreno, con el secuestro de las copias y el procesamiento de su directora, Pilar Miró. El documental recoge, entre otros, los testimonios de Guillermo Montesinos, José Manuel Cervino o Héctor Alterio, tres de los actores de la película.

El festival también recordará el 40 aniversario del rodaje de la película ***El bosque del lobo***, de **Pedro Olea**, al que se rendirá un homenaje durante la Gala del Cine Español. Olea, al que la 51 Seminci dedicó un ciclo es uno de los mayores cineastas de la generación de los 70, autor de algunos de los títulos más recordados del cine español, como ***No es bueno que el hombre esté sólo*** (1973), ***Pim, Pam, Pum... ¡fuego!*** (1975) y ***Un hombre llamado Flor de Otoño*** (1978), entre otros. ***El bosque del lobo***, estrenado en la Semana como ***El bosque de Ancines***, consiguió el premio San Gregorio de la Semana de Cine Religioso, uno de los primeros galardones de la carrera de Olea y cuyo éxito en Valladolid fue clave para que no se prohibiese un film que reflejaba la "España negra" y mezclaba supersticiones y religión.





CONCIERTO DE LA OSCYL

Además, la Seminci colabora por octavo año con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) para fusionar cine y música con la proyección del clásico del cine mudo *Tiempos modernos*, con la que el festival quiere recordar el 120 aniversario del nacimiento de su director y protagonista, Charles Chaplin. Como es tradicional, la proyección tendrá lugar el viernes 25 de octubre en la Sala Sinfónica del Centro Cultural Miguel Delibes. Bajo la dirección de Rubén Gimeno (Valencia, 1972), la OSCyL interpretará la partitura creada por Charles Chaplin, que fue restaurada por Timothy Brock en 2002.

ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS

Con motivo del 50 aniversario de Woodstock, se proyectará *Woodstock: Three Days of Peace*, de **Michael Wadleigh**, donde el director documenta el famoso festival, celebrado en Bethel en agosto de 1969. El certamen congregó a 450.000 personas, dio nombre a una generación y marcó a toda una época. Michael Wadleigh emprendió la monumental tarea de documentar el Festival de Música de Woodstock, que filmó durante los tres días que duró, pero su enfoque fue mucho más allá de las actuaciones en el escenario. El documental, que condensa en tres horas más de mil rollos de película, obtuvo el Oscar de la categoría en el año 1971.

Otro acontecimiento que será recordado mediante una sesión de cine es el 80 aniversario del final de la Guerra Civil Española. En este caso, se programa *Generalísimo, la vida de Franco en color*, de **Luis Carrizo**, un documental que traza un retrato biográfico riguroso e intenso del dictador con materiales de archivo de la Filmoteca Española, presentado por primera vez con imágenes en color, tratadas con las técnicas digitales más innovadoras para que revivan con toda su fuerza y muevan al espectador a un escenario desconocido.

Inocencia, un largometraje dirigido por el cineasta **Alejandro Gil**, conmemora el 120 aniversario del final de la guerra de Cuba. La película se basa en los sucesos reales acaecidos en la isla caribeña en 1871 cuando unos estudiantes de primer año de Medicina de la Universidad de La Habana son encarcelados por una injusta acusación.

Además se recordarán los **80 años de la creación de la Agencia EFE**, a través del documental *La Agencia*, una producción de la Agencia EFE y 93 metros, rodado con estilo cinematográfico en el que se muestra la vida de distintos reporteros de EFE en ocho puntos del planeta, con sus historias personales vinculadas a grandes temas de actualidad globales como la crisis migratoria mexicana, el deshielo glacial, la epidemia de ébola en África o los conflictos bélicos en Oriente Medio, resaltando la importancia de estar sobre el terreno, haciendo información veraz y de calidad.



CLAUSURA SECCIÓN OFICIAL

MESTARI CHENG (*Master Cheng*), de Mika Kaurismäki (Finlandia / Reino Unido / China, 2019)

Tras la muerte de su esposa, Cheng, cocinero profesional, viaja con su hijo pequeño a una aldea remota de Finlandia para reunirse con un viejo amigo que conoció en Shanghái. A su llegada, no encuentra a nadie que conozca a su amigo, pero la dueña del café del pueblo, Sirkka, le ofrece alojamiento y, a cambio, Cheng la ayuda en la cocina sorprendiendo a los lugareños con las delicias de la cocina china. Poco a poco, sus recetas van fomentando el contacto entre las dos culturas, separadas por una enorme distancia.

Mika Kaurismäki (Helsinki, Finlandia, 1955) estudió Cinematografía en la Hochschule für Film und Fernsehen de Múnich entre 1977 y 1981. Debutó en el cine con *Liar* (1980), donde su hermano Aki realizó el guion y participó como actor. Esta película marcó el inicio de la trayectoria cinematográfica de ambos, responsables de la creación de una nueva era del cine de Finlandia. La 50 Seminci presentó el documental *Brasileirinho* dentro de Tiempo de Historia, y ha participado en cuatro ocasiones en la Sección Oficial: *Los reyes magos* (2008), *Hermanos* (2011), *Rumbo al Norte* (2012) y *The Girl King* (2015).

PROYECCIONES ESPECIALES - LARGOMETRAJES

50 AÑOS DEL RODAJE DE 'EL BOSQUE DEL LOBO'

EL BOSQUE DEL LOBO, de Pedro Olea (España, 1970)

Benito Freire es un buhonero que se dedica a acompañar por Galicia a los campesinos que emigran en busca de otras tierras. A su paso por el bosque de Ancines, un paraje desierto, habitualmente Freire padece severos ataques de epilepsia en medio de los cuales acaba asesinando a sus víctimas. Las supersticiones y el ambiente subdesarrollado de la España del momento hacen creer a todos (incluido el propio Benito) que se trata de un hombre lobo que asesina poseído por su naturaleza salvaje.

50 ANIVERSARIO DE WOODSTOCK

WOODSTOCK: 3 DÍAS DE PAZ Y MÚSICA, de Michael Wadleigh (EEUU, 1970)

En agosto de 1969, medio millón de personas llegadas de todos los rincones de Estados Unidos se reunieron en una granja en el estado de Nueva York. Llegaron dispuestos a escuchar el concierto de sus vidas, pero la mayoría experimentaron algo mucho más profundo. Se convirtió en un evento legendario que definió a una generación.



120 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE CHARLES CHAPLIN

TIEMPOS MODERNOS, de **Charles Chaplin** (EEUU, 1936)

Sometido al infernal ritmo de producción de una fábrica, un trabajador modélico sufre repentinamente una crisis nerviosa y se vuelve loco. Desde el hospital hasta la pérdida de su puesto de trabajo, pasando por la cárcel, el protagonista queda atrapado entre las ruedas dentadas y los engranajes de la moderna industrialización. Hasta que se encuentra con una hermosa pilluela huérfana, a quien ayuda a escapar de la policía. ¿Cómo liberarse de las ataduras de la vida moderna? Chaplin ofrece una visión crítica de la productividad a principios del siglo XX que sigue teniendo vigencia mucho tiempo después.

80 ANIVERSARIO DEL FINAL DE LA GUERRA CIVIL

GENERALÍSIMO, LA VIDA DE FRANCO EN COLOR, de **Luis Carrizo** (España, 2019)

Francisco Franco es la figura política más trascendental del siglo XX en España, y aún hoy su huella y su sombra continúan presentes. A través del material de archivo preservado en los fondos de la Filmoteca Española, este largometraje documental traza un retrato biográfico riguroso e intenso del dictador, desde sus inicios como un simple militar conservador hasta alzarse con el liderazgo de los golpistas que vencieron en la Guerra Civil y ostentar durante casi cuarenta años un poder absoluto. Todo ello presentado por primera vez con imágenes en color, tratadas con las técnicas digitales más innovadoras para que revivan con toda su fuerza y muevan al espectador a un escenario desconocido.

130 ANIVERSARIO DEL FINAL DE LA GUERRA DE CUBA

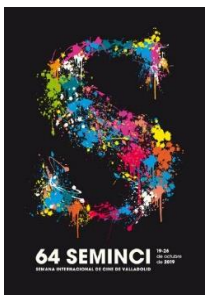
INOCENCIA, de **Alejandro Gil** (Cuba, 2019)

Cuba, noviembre de 1871. Los estudiantes de primer año de Medicina de la Universidad de La Habana son encarcelados por una injusta acusación, pero sólo ocho de ellos sufrirán un inesperado desenlace. Después de dieciséis años en los que Fermín Valdés Domínguez, amigo y compañero de celda de las víctimas, ha luchado por demostrar la inocencia de aquellos jóvenes, una nueva pista lo coloca cerca de descubrir la clave que desentrañaría la verdad oculta. Se estará entonces ante una historia que irá develando la incansable pesquisa de Valdés Domínguez, y aquellos estremecedores sucesos que condujeron a los acontecimientos más dramáticos y sensibles de La Habana del siglo XIX. Película basada en hechos reales.

40 ANIVERSARIO DEL RODAJE DE 'EL CRIMEN DE CUENCA'

REGRESA EL CEPA, de **Víctor Matellano** (España, 2019)

En 1913 dos pastores de Osa de la Vega (Cuenca) confiesan el asesinato de José María Grimaldos, 'El Cepa'. Cumplida la correspondiente condena, una década después 'el muerto', 'El Cepa', reaparece. Dos hombres sometidos a tortura habían confesado un crimen que no habían cometido. En 1979 el productor Alfredo Matas, con la idea de conseguir el éxito de *El expreso de medianoche*, pone en marcha la película sobre el 'Caso Grimaldos'. Le ofrece el proyecto a Pilar Miró. Rodada en las localizaciones reales, las crudas escenas de tortura escandalizan a los poderes públicos y el Ejército, a través de un juzgado militar, ordena secuestrar las copias. Aun así, *El crimen de Cuenca* se estrena en la Berlinale, donde se convierte en un éxito. A su regreso a España, Pilar Miró es procesada.



80 ANIVERSARIO AGENCIA EFE

El documental *La Agencia* muestra la vida de distintos reporteros de EFE en ocho puntos del planeta, con sus historias personales vinculadas a grandes temas de actualidad globales como la crisis migratoria mexicana, el deshielo glacial, la epidemia de ébola en África o los conflictos bélicos en Oriente Medio, resaltando la importancia de estar sobre el terreno, haciendo información veraz y de calidad. *La Agencia* es una producción de la Agencia EFE y 93 metros.

