



LA SEMINCI INCORPORA NUEVOS TÍTULOS A LAS SECCIONES TIEMPO DE HISTORIA, PUNTO DE ENCUENTRO Y CASTILLA Y LEÓN EN LARGO

EL FESTIVAL PROGRAMA LOS DOCUMENTALES **PAVAROTTI Y WATERGATE**, DE LOS OSCARIZADOS RON HOWARD Y CHARLES FERGUSON RESPECTIVAMENTE, Y **COLECTIV**, DE ALEXANDER NANAU, ADEMÁS DE **SAMEN**, DE LA ESPAÑOLA CARMEN COBOS

La 64 Semana Internacional de Cine de Valladolid incorpora nuevos títulos a los ya anunciados en sus secciones Tiempo de Historia, Punto de Encuentro y Castilla y León en Largo.

En la sección dedicada al género documental, la selección se amplía con cuatro títulos más, uno de ellos, a competición, **Colectiv**, de Alexander Nanau, sobre el incendio en un club nocturno de Bucarest en 2015 que dejó 27 muertos y 180 heridos y puso en evidencia la corrupción y los fraudes en el sistema de salud en Rumanía. Además, se incluyen, fuera de concurso, las producciones norteamericanas de dos directores con premios Oscar: Ron Howard (*Una mente maravillosa*), que dirige **Pavarotti**, en torno a la historia más personal del genio de la ópera, y Charles Ferguson (*Inside Job*) con **Watergate**, que narra por primera vez la historia completa del escándalo. También se incorpora un título dirigido por la cineasta española Carmen Cobos, **Samen**, que muestra las diferentes formas de hacer frente a enfermedades incurables.

En **Punto de Encuentro** entrará en competición el largometraje argentino **36 horas**, segunda película del realizador Néstor Mazzini, que sustituirá a también argentina **Los miembros de la familia** en la sección, en la que también se retira de la programación el anunciado cortometraje **Acid Rain**.

Por último, en **Castilla y León en Largo** se programarán tres nuevos títulos. Por un lado, **Agapito Marazuela, la estatua partida**, de Lidia Martín Merino, en el que la realizadora traza un relato poético del gran artista y recopilador segoviano desde las imágenes, la música y la voz del propio Agapito, encontrada en unas cintas de cassette. Por otro, **Aún se bendicen los campos**, de Vera Herrero Mercader, rodado durante un año en diversos municipios de las Tierras Altas de Soria como San Pedro Manrique, Armejún, Villarijo, Sarnago. El tercer título es **La moral del vampiro**, de José Ramón Rebollada, que indaga en la concesión y explotación de las autopistas AP-6 y en sus ramificaciones AP-51 y AP-61.



PUNTO DE ENCUENTRO – LARGOMETRAJE A CONCURSO

36 HORAS, de **Néstor Mazzini** (Argentina, 2019)

Pedro está atrapado por un divorcio que no puede terminar de resolver y en un círculo de deudas en medio de la crisis económica argentina. El día previo al cumpleaños de su hija de seis años, recibe un ultimátum para devolver el dinero a un prestamista. Está acorralado por sus creencias y el sistema.

Nestor Mazzini (Buenos Aires, Argentina, 1963) estudió Cinematografía en Instituto de Cine de Avellaneda (IDAC). Ha trabajado en distintos canales de televisión y productoras. Desde 2009 hasta la actualidad es director, productor y guionista en Banda / Aparte – Film & Motion, realizando más de una veintena de series para Canal Encuentro, Pakapaka y TV pública. En el año 2012 finalizó su primer largometraje, *Que lo pague la noche*, exhibido en los festivales de Mar del Plata, Providence y Bangkok. *36 horas* es su segundo largo de ficción.

TIEMPO DE HISTORIA – LARGOMETRAJE A CONCURSO

COLECTIV, de **Alexander Nanau** (Rumanía/Luxemburgo, 2019)

En 2015, un incendio en el club Colectiv de Bucarest deja 27 muertos y 180 heridos. Enseguida empiezan a morir en los hospitales más víctimas del incendio cuyas lesiones no ponían en peligro sus vidas. Un médico actúa como confidente de un equipo de periodistas de investigación. Se suceden los descubrimientos y los periodistas empiezan a destapar un gigantesco fraude en el sistema de salud.

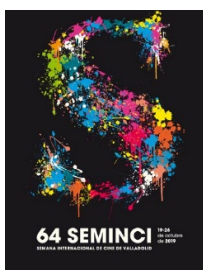
Alexander Nanau es un cineasta germano-rumano nacido en Rumanía que estudió Dirección Cinematográfica en la Academia del Cine y la Televisión de Berlín. Su película documental *El mundo según Ion B* recibió un premio Emmy en 2010. Su documental de corte dramático *Toto and his Sisters* fue nominado al premio de la Academia Europea en 2015. Su último largometraje documental, *Colectiv*, se estrenó fuera de concurso en la pasada edición del Festival de Venecia dentro de su Sección Oficial y también ha sido seleccionado en Toronto.

TIEMPO DE HISTORIA – LARGOMETRAJES FUERA DE CONCURSO

PAVAROTTI, de **Ron Howard** (EEUU, 2019)

Ron Howard adopta un enfoque íntimo para contarnos la historia de Pavarotti, trascendiendo su icónica figura pública para encontrarse con el ser humano. Gracias a la colaboración con el sello Decca Records y al acceso exclusivo a los archivos de la familia, así como a vídeos domésticos y grabaciones realizadas en las actuaciones en directo y entre bastidores, surge ante nuestros ojos la historia personal del genio de la ópera: desde sus humildes orígenes en el norte de Italia hasta su transformación en una superestrella global.

Ron Howard, ganador del Oscar al mejor director por *Una mente maravillosa* (2002), comenzó su carrera como actor infantil y debutó como realizador en 1977 con *Loca escapada a Las Vegas*. La filmografía de Howard abarca una veintena de títulos de todo tipo de géneros: el drama, documental, la comedia, el cine de acción, el género fantástico, la ciencia ficción y las series televisivas. Historias aclamadas por la crítica como *Apolo 13*, hasta comedias de éxito como *Dulce hogar... ¡a veces!* (que clausuró la Seminci en 1989). Además, ha realizado los documentales sobre estrellas de la música *Made in America* (2013), dedicado al rapero Jay-Z, y *The Beatles: Eight Days a Week-the Touring Years* (2016).

**WATERGATE**, de **Charles Ferguson** (EEUU, 2018)

El documental narra, por primera vez, la historia completa del escándalo Watergate, desde las primeras señales de alarma durante la presidencia de Richard Nixon hasta la dimisión de este último y los acontecimientos que siguieron. La película sitúa el caso Watergate en el contexto de los numerosos problemas que destapó, muchos de los cuales presentan concomitancias evidentes con algunos acontecimientos actuales.

Nacido en San Francisco (California) en 1955, **Charles Ferguson** se licenció en Ciencias Exactas por la Universidad de California en 1978, antes de doctorarse en Ciencias Políticas por el M.I.T, en 1989. Ejerció como asesor habitual de la Casa Blanca y el Departamento de Defensa de Estados Unidos. En 2005 funda Representational Pictures, con la que en 2007 estrenó en Sundance *La guerra sin fin*, su primer largometraje documental. En 2010, su segundo film, *Inside Job*, participó en Tiempo de Historia antes de conquistar el Óscar, y en 2015 dirigió *Time to Choose*.

SAMEN, de **Carmen Cobos** (Países Bajos, 2019)

Cuando al productor Kees Rijninks, marido de la cineasta Carmen Cobos, le diagnostican un párkinson, ambos sienten que su mundo se desmorona. Tras pasar meses de tristeza, enojo y negación, en la actualidad intentan encontrar un nuevo equilibrio en sus vidas. En *Samen*, siguen a un grupo de pacientes con patologías incurables, a sus parejas y a su neurólogo durante un año para encontrar una respuesta a la pregunta de cómo se enfrenta una persona al hecho cierto de que se consumirá lentamente y sin perspectiva de recuperación.

Nacida en Andalucía, Carmen Cobos trabajó en los 90 para la BBC y otras productoras británicas antes de mudarse en 1997 a los Países Bajos, donde desempeñó durante varios años tareas de producción ejecutiva para Rijninks Films, antes de fundar su propia productora, Cobos Films. En 2007 comenzó a desarrollar proyectos de ficción, sin abandonar la producción asidua de documentales. En 2010 preside el jurado de Tiempo de Historia. Cuatro años más tarde presentó en esta misma sección el documental *Armonía imperfecta* y, un año después, *Nelsons No. 5*. En 2016 regresó a Seminci con *Daniele Gatti – Obertura de un director de orquesta*.