



## SPANISH CINEMA PROGRAMARÁ 20 TÍTULOS CON LA MIRADA PUESTA EN LA NUEVA GENERACIÓN DE CINEASTAS ESPAÑOLES

LA 64 SEMINCI PROGRAMA POR SEXTO AÑO CONSECUTIVO LA SECCIÓN DEDICADA A LA ESCAC, QUE INCLUYE CINCO CORTOMETRAJES DIRIGIDOS POR OTROS TANTOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE CINE DE CATALUÑA

La sección Spanish Cinema, que reúne cada edición las películas de producción española estrenadas en los últimos doce meses, programará en esta 64 edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid un total de 20 títulos -16 largometrajes y cuatro cortos- que reúnen títulos firmados por autores consagrados y noveles. Entre los primeros, destacan **Jonás Trueba**, **Juan José Campanella** o **Daniel de la Orden**, mientras que, entre los debutantes, se exhibirán las óperas primas de **Belén Funes**, **Lucía Alemany**, **Marta Lallana** e **Ivet Castelo**, **Salvador Simó**, **Armand Rovira**, y **Esteve Soler**, **Gerard Quinto** y **David Torras**.

Spanish Cinema es una sección no competitiva que tiene como **objetivo mostrar una amplia panorámica de las películas de autor más significativas producidas por el cine español durante la última temporada** y serán proyectadas en copias con subtítulos en inglés. Esta sección está destinada, básicamente, a periodistas y profesionales extranjeros del mundo del cine acreditados en nuestro Festival y permite también al público de la Seminci descubrir algunos de los títulos más reconocidos de la cinematografía nacional.

La sección dedicada exclusivamente al cine español programará las óperas primas de **Belén Funes** (*La hija del ladrón*), **Lucía Alemany** (*La inocencia*), **Marta Lallana** e **Ivet Castelo** (*Ojos negros*), **Salvador Simó** (*Buñuel en el laberinto de las tortugas*), **Armand Rovira** (*Letters to Paul Morrisey*) y **Esteve Soler**, **Gerard Quinto** y **David Torras** (*7 razones para huir*), así como los segundos films de **Neus Ballús** (*El viaje de Marta (Staff Only)*) y **Luis Miñarro** (*Love Me Not*).

En cuanto a los autores consagrados, la sección mostrará las últimas películas de **Jonás Trueba** (*La virgen de agosto*), **Daniel de la Orden** (*Litus*), **Carlos Marques-Marcet** (*Els diez que vindrán*), **Oliver Laxe** (*O que arde*), **Juan José Campanella** (*El cuento de las comadrejas*), **Mikel Rueda** (*El doble más quince*) y **Tudor Giurgiu** (*Parking*), además del documental *La ciudad de los muertos*, de **Miguel Eek**. La sección Spanish Cinema se completa con cuatro cortometrajes: *Suc de sindria*, de **Irene Moray**; *16 de Decembro*, de **Álvaro Gago**; *Después también*, de **Carla Simón**, y *Leyenda dorada*, de **Chema G. Ibarra** y **Ion de Sosa**.

Algunos de estos títulos han sido galardonados anteriormente en festivales de cine españoles e internacionales. *La hija del ladrón* logró el premio a la mejor actriz para Greta Fernández en el Festival de San Sebastián. *O que arde* recibió el Premio del Jurado de la Sección Una Cierta Mirada de Cannes y el Premio a la Mejor Creación Sonora. *Els dies que vindran* ganó la Biznaga de Oro y el premio al mejor director del Festival de Málaga, que también premió a Quim Gutiérrez como mejor actor de reparto por *Litus*. El certamen malagueño también reconoció la película *Ojos negros* con la Biznaga de Plata a la mejor película española de la sección ZonaZine.

### ESCAC

La 64 Seminci programará por sexto año consecutivo un espacio dedicado a la ESCAC. La Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya estará presente con cinco cortometrajes. La Seminci cuenta con una larga tradición de apoyo a la formación en cinematografía, tanto en el ámbito nacional como en el internacional. Desde la 52 edición, en el año 2007, la ESCAC quedó incluida dentro del ciclo dedicado a las escuelas de cine. Los títulos seleccionados esta





## NOTA DE PRENSA

1 DE OCTUBRE DE 2019

edición son *Los Apaches*, de Asier Ramos; *Calvario*, de Lluís Margarit; *Grietas*, de Alberto Gross; *Judoka*, de Daniel Belenguer, y *La sombra del cerezo*, de Anna Puiggalí.

